

FELICE CLEMENTE

Biografia breve

Felice Clemente - sassofonista, clarinetista, compositore, direttore, band-leader e docente - è stato definito da Enzo Siciliano (Repubblica) «il miglior giovane sassofonista italiano» e da Cadence Magazine (USA) «un talento destinato a fare la storia del jazz».

Nato a Milano nel 1974, sviluppa la passione per la musica nell'ambiente familiare sotto la guida del nonno, maestro in clarinetto.

Segnalato e votato nelle riviste *Musica Jazz* e *Jazzit magazine* tra i migliori sassofonisti in assoluto, si impegna attivamente in numerosi progetti per la diffusione della cultura del jazz.

Vanta una notevole produzione discografica con ben 15 dischi come leader e co-leader e 16 come sideman. I suoi album "Nuvole di Carta" e "6:35 AM" hanno ricevuto 4 stelle dalla celebre rivista americana DOWNBEAT (novembre 2011 e giugno 2015).

Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, collaborando con musicisti tra i più noti della scena nazionale ed internazionale quali Gregory Hutchinson, Xavier Davis, Eliot Zigmund, Danny Grissett, Ugonna Ogekwu, Jimmy Greene, Quincy Davis, Asaf Sirkis, Yuri Goloubev, Ken Field, Mike Westbrook, Cyro Baptista, Stjepko Gut, Adam Rudolph, Michel Godard, Paolino Dalla Porta, Marco Tamburini, Massimo Morriconi, Paolo Birro, Tino Tracanna, Massimo Colombo, Massimo Manzi, Sandro Gibellini, Bebo Ferra, Stefano Di Battista, Andrea Dulbecco, Stefano Bagnoli, Antonio Faraò, Tullio De Piscopo, Daniele di Gregorio, Carlo Uboldi, Javier Pérez Forte, Francesco D'Auria e molti altri.

Si è esibito ben 33 volte presso il Blue Note di Milano, jazz club tra i più importanti al mondo.

L'attività didattica, per Felice Clemente, svolge un ruolo fondamentale e lo vede impegnato come docente presso il CPM Institute (Centro Professione Musica) di Milano, docente e direttore dell'Orchestra stabile dell'Istituto comprensivo di Villasanta composta da 44 elementi, direttore artistico e direttore della Mixiland jazz band di Milano, direttore artistico e direttore della OJBM (orchestra jazz della provincia di Monza e Brianza) e membro del consiglio direttivo dell'Associazione nazionale "il jazz va a scuola", nata dalla federazione nazionale jazz presieduta da Paolo Fresu.

FELICE CLEMENTE

Biografia lunga

Felice Clemente - sassofonista, clarinetista, compositore, direttore, band-leader e docente - è stato definito da Enzo Siciliano (Repubblica) «il miglior giovane sassofonista italiano» e da Cadence Magazine (USA) «un talento destinato a fare la storia del jazz».

Nato a Milano nel 1974, ha subito sviluppato la passione per la musica grazie al nonno, maestro in clarinetto, e si è laureato a pieni voti presso il Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida del M° Tessari.

Come clarinetista si è classificato ai primi posti al Concorso Internazionale di Musica "Premio Ispra" (VA) nel '91, al Concorso Nazionale di clarinetto "Vito di Lena" di Segni (RN) nel '94, al Torneo Internazionale di Musica T.I.M. Erba (Co) nel '97.

Parallelamente agli studi classici, la scoperta del jazz e del sassofono lo hanno portato a intraprenderne gli studi con i sassofonisti Paolo Tomelleri, Pietro Tonolo e Tino Tracanna, laureandosi quindi a pieni voti anche in musica jazz con il M° Tracanna presso il conservatorio cittadino.

Nei primi anni 2000 ha preso attivamente parte a diverse masterclass in arrangiamento jazz con Corrado Guarino, Dave Liebman e Massimo Colombo e ha conseguito anche l'abilitazione per l'insegnamento.

Vanta una notevole produzione discografica, ben 15 dischi come leader e co-leader e 16 come sideman, che gli ha valso numerose recensioni e segnalazioni nelle maggiori riviste specializzate italiane e straniere. Risulta infatti tra i migliori sassofonisti dell'anno nel referendum TOP JAZZ 2015 indetto dalla rivista "Musica Jazz" (2007, 2008, 2009, 2011, 2012, 2013, 2014) e nei JAZZIT AWARDS della rivista "Jazzit" (2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018).

I suoi album "Nuvole di Carta" e "6:35 AM" hanno ricevuto 4 stelle dalla celebre rivista americana DOWNBEAT (novembre 2011 e giugno 2015).

Ha collaborato con artisti tra i più noti nel panorama nazionale ed internazionale come Gregory Hutchinson, Xavier Davis, Eliot Zigmund, Danny Grissett, Ugonna Ogekwu, Jimmy Greene, Quincy Davis, Asaf Sirkis, Yuri Goloubev, Ken Field, Mike Westbrook, Cyro Baptista, Stjepko Gut, Adam Rudolph, Michel Godard, Paolino Dalla Porta, Marco Tamburini, Massimo Morriconi, Paolo Birro, Tino Tracanna, Massimo Colombo, Massimo Manzi, Sandro Gibellini, Bebo Ferra, Stefano Di Battista, Andrea Dulbecco, Stefano Bagnoli, Achille Succi, Riccardo Fioravanti, Rudy Migliardi, Massimo Morganti, Antonio Faraò, Ellade Bandini, Roberto Cecchetto, Claudio Fasoli, Tullio De Piscopo, Sergio Orlandi, Bruno De Filippi, Daniele di Gregorio, Carlo Uboldi, Javier Pérez Forte, Francesco D'Auria, Montecarlo Night Orchestra e Nick The Nightfly diretta da Gabriele Comelio, e molti altri.

Svolge un'intensa attività concertistica con cui porta avanti numerosi progetti: **sax e clarinetto solo**, il **Felice Clemente Quartet** (con Massimo Colombo, Giulio Corini e Massimo Manzi) che a volte viene ampliato a quintetto con la presenza di Bebo Ferra, il **Felice Clemente Trio** (con Paolino Dalla Porta e Massimo Manzi) con ospite Daniele di Gregorio, il duo con Javier Pérez Forte, il duo con Carlo Uboldi, la direzione della propria big band "Mixiland jazz band".

I riconoscimenti della critica musicale lo hanno portato a suonare anche presso prestigiosi teatri e sale da concerto, sia in Italia che all'estero, come solista, in gruppi da camera e con orchestre sinfoniche come l'Orchestra Sinfonica di Pesaro, l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "G.Verdi" di Milano, l'Orchestra Villa-Lobos di Paderno Dugnano, l'Operà Ensemble di Milano. Come clarinetto solista ha preso parte al concerto finale del Festival Verdiano al Teatro Verdi di Busseto (PR) nel 2009.

Con i Nuevos Aires si è dedicato alla ricerca e diffusione dei ritmi del Folk tango jazz del Sud America e ha collaborato anche con l'Artchipel Orchestra diretta da Ferdinando Faraò.

Tra i principali jazz club e festival jazz che lo hanno ospitato spiccano il Blue Note di Milano (dove ha suonato ben 33 volte), lo Smalls Jazz club di New York, il Kitano Jazz club di New York, il Boston Jazz Festival, il Lily Pad jazz club di Boston, il Torino Jazz Festival, La Palma club di Roma, Fano Jazz club, lo Stresa Seven in Jazz, il Jazz & Wine Commons (GO), Val Tidone Festival, No Borders Italian Jazz Festival Gubbio, e moltissimi altri.

È stato più volte ospite di trasmissioni radiofoniche dei canali RAI3 (Piazza Verdi, Primo Movimento), Radio RAI International, Radio Marconi, Radio Popolare e Radio Classica ed ha ricoperto il ruolo di direttore artistico del Crocevia di suoni Jazz Festival di Agrate Brianza (2005-2008) e del Blué Jazz Club di Cernusco sul Naviglio (MI) (2013/2014). Nel 2007 ha inoltre creato una propria etichetta discografica, la *Crocevia di Suoni Records*.

In ambito teatrale è stato co-arrangiatore del musical *La principessa Neghitò* per il Teatro delle Erbe di Milano (2001). È inoltre autore di jingle pubblicitari per Seat Pagine Gialle.

L'attività didattica, per Felice Clemente, svolge un ruolo fondamentale e lo vede attualmente impegnato come docente presso il CPM Institute (Centro Professione Musica) di Milano, docente e direttore dell'Orchestra stabile dell'Istituto comprensivo di Villasanta composta da 44 elementi, direttore artistico e direttore della Mixiland jazz band di Milano, direttore artistico e direttore della OJBM (orchestra jazz della provincia di Monza e Brianza) e membro del consiglio direttivo dell'Associazione nazionale "il jazz va a scuola", nata dalla federazione nazionale jazz presieduta da Paolo Fresu. Promotore di numerosi progetti per la diffusione della cultura del jazz, tiene regolarmente masterclass di sassofono jazz e seminari sulla storia del jazz.

DISCOGRAFIA

COME LEADER

- Felice Clemente, "**SOLO**", Crocevia di Suoni Records - Marzo 2020, CDS018
- Mixiland jazz band dir. Felice Clemente, Play Records Company - Settembre 2018
- Felice Clemente & Carlo Uboldi duo "**Introspective**", Music Center records - Maggio 2018, BA402
- Felice Clemente Quartet, "**Mino Legacy**", Crocevia di Suoni Records - Febbraio 2017 CDS016 (Felice Clemente, Fabio Nuzzolese, Giulio Corini, Massimo Manzi).
- Felice Clemente & Javier Pérez Forte, "**Evolución**" – Crocevia di Suoni Records - Febbraio 2016, CDS014
- Felice Clemente Trio, "**6:35 AM**", Crocevia di Suoni Records CDS010 - Gennaio 2015 (Felice Clemente, Paolino Dalla Porta, Massimo Manzi, ospite Daniele di Gregorio).
- Felice Clemente & Javier Pérez Forte, "**Aire Libre**" – Crocevia di Suoni Records - Marzo 2012, CDS007
- Felice Clemente Quartet, "**Nuvole di Carta**", Crocevia di Suoni Records - Febbraio 2011, CDS005 (Felice Clemente, Massimo Colombo, Giulio Corini, Massimo Manzi).
- Massimo Colombo – Felice Clemente, "**Doppia Traccia**", Crocevia di Suoni Records -Novembre 2010, CDS003
- Felice Clemente Quintet, "**Blue of Mine**" 2008, Crocevia di Suoni Records – 2008, CDS002 (Felice Clemente, Massimo Colombo, Bebo Ferra, Giulio Corini, Massimo Manzi, Tino Tracanna, Antonello Monni).
- Felice Clemente & Javier Pérez Forte, "**Escaleras**", Crocevia di Suoni Records - Settembre 2007.
- Felice Clemente Quartet, "**Live**" 2006, Picanto records - Febbraio 2007, PIC 005 (Felice Clemente, Xavier Davis, Valerio Della Fonte, Quincy Davis).
- Felice Clemente Quartet, "**Perfect World**", Picanto records - Febbraio 2006, PIC 002 (Felice Clemente, Danny Grissett, Valerio Della Fonte, Gregory Hutchinson).
- Felice Clemente, "**Inside Me**", Splasc(h) records - Maggio 2004, CDH928.2 (F.Clemente, M.Brioschi, R.Migliardi, M.Colombo, V.Della Fonte, M.Manzi, L.Stefanuto)
- Felice Clemente Quintet, "**Way Out Sud**", Splasc(h) records – 2003, CDH786.2 (F.Clemente, G.Falzone, M.Colombo, V.Della Fonte, Tommy Bradascio).

COME SIDEMAN

- Adalberto Ferrari QM "Music Unleashed" – Nadad record 003 - Aprile 2016.
- Ferdinando Faraò & Archipel Orchestra "Play Soft Machine" – Musica Jazz Magazine di Settembre 2014
- Dario Cellamaro Swingsuite 5et" - special guest Stjepko Gut "Omaggio a Clark Terry" - Jazzit Magazine di luglio/agosto 2014.
- Claudia Cantisani "Storie d'amore non troppo riuscite" - Crocevia di Suoni Records.
- Andrea Bandel Ensemble with Felice Clemente "Eight finger" – Decam tdd-Edel - Giugno 2013
- Walter Marocchi Mala Hierba "Alisachni", Working Bee record - Maggio 2013
- Ferdinando Faraò & Artchipel Orchestra feat. Phil Miller "Never Odd or Even", Music center records - 2012
- Compilation "dodici note per un mattone" Accademia delle arti e professioni di Monza e Brianza - 2009.
- Opera Ensemble dir. Gerardo Colella Casa Musicale Eco - 2007
- Compilation di Jazz Magazine di Agosto 2007
- Roberto Favilla Jr., "Oi Dialogoi", Splasc(h) records - 2006
- Marco Trifilio e Sergio Gimigliano, "Wishlist", Picanto Records - 2006
- Valerio Della Fonte, "Per un istante", Splasc(h) records - 2005
- Oliviero Biella "Accade pol das" FolkClub Ethnosuoni - 2004